



Sesión 1: ¿Cómo son?

Mi objetivo: parler d'un tableau et décrire une image



- las canas: Les cheveux blancs
- un lunar: un grain de beauté
- un traje: un costume
- un lienzo: une toile
- un pincel: pinceau
- una paleta: une palette
- un caballete: un chevalet

Fernando Botero, Autorretrato, 1986

1) **DESCRIBE** el autorretrato del artista

Se trata del _____

Lleva _____

Es _____

2. **ESCRIBE** dos puntos en común y dos diferencias entre la fotografía y la imagen.

Mientras que (tandis que) l'opposition



Sesión 1: ¿Cómo son?

Mi objetivo: parler d'un tableau et décrire une image



- las canas: Les cheveux blancs
- un lunar: un grain de beauté
- un traje: un costume
- un lienzo: une toile
- un pincel: pinceau
- una paleta: une palette
- un caballete: un chevalet

Fernando Botero, Autorretrato, 1986

1) **DESCRIBE** el autorretrato del artista

Se trata del _____

Lleva _____

Es _____

2. **ESCRIBE** dos puntos en común y dos diferencias entre la fotografía y la imagen.

Mientras que (tandis que) l'opposition

www.trabalenguasale.es

www.trabalenguasale.es

Sesión 1: ¿Cómo son?

Mi objetivo: parler d'un tableau et décrire une image



Frida Kahlo, Autorretrato con collar de espinas, 1940

- la diadema: la diadème
- el mono: le singe
- el collar de espinas: le collier d'épines
- la trenza: la tresse
- la estatuilla: la statuette
- el folclore mexicano

1)DESCRIBE el autorretrato del artista

Se trata del _____

Lleva _____

Es _____

2. ESCRIBE dos puntos en común y DOS diferencias entre la fotografía y la imagen

Mientras que (tandis que)
l'opposition

Sesión 1: ¿Cómo son?

Mi objetivo: parler d'un tableau et décrire une image



Frida Kahlo, Autorretrato con collar de espinas, 1940

- la diadema: la diadème
- el mono: le singe
- el collar de espinas: le collier d'épines
- la trenza: la tresse
- la estatuilla: la statuette
- el folclore mexicano

1)DESCRIBE el autorretrato del artista

Se trata del _____

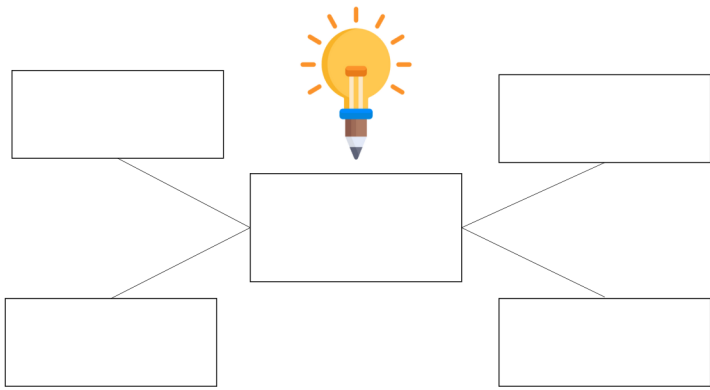
Lleva _____

Es _____

2. ESCRIBE dos puntos en común y DOS diferencias entre la fotografía y la imagen

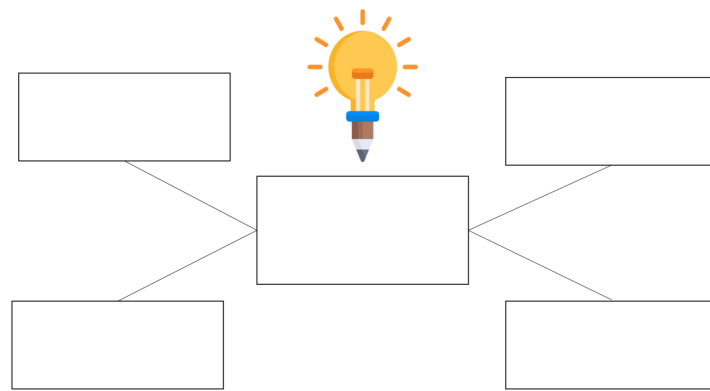
Mientras que (tandis que)
l'opposition

Crea un esquema con los conceptos clave que has aprendido hoy:



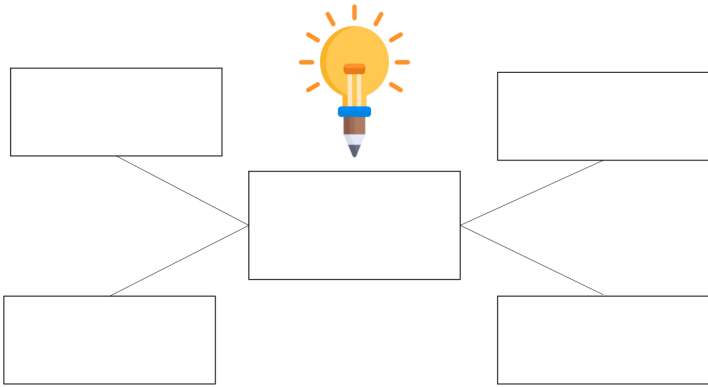
EL TARRO DE LOS IDIOMAS

Crea un esquema con los conceptos clave que has aprendido hoy:



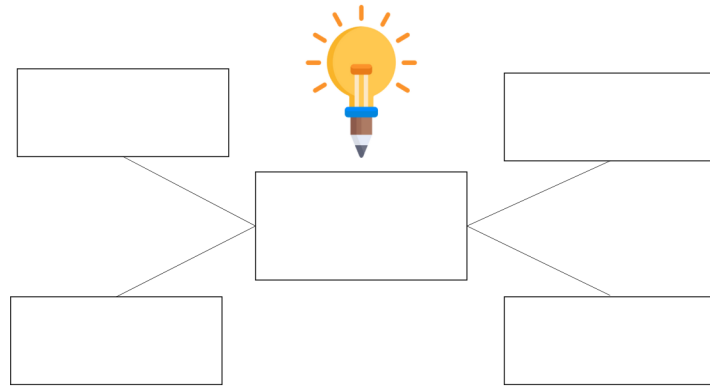
EL TARRO DE LOS IDIOMAS

Crea un esquema con los conceptos clave que has aprendido hoy:



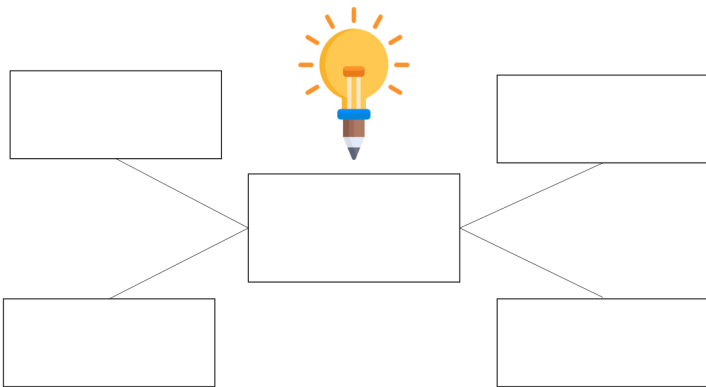
EL TARRO DE LOS IDIOMAS

Crea un esquema con los conceptos clave que has aprendido hoy:



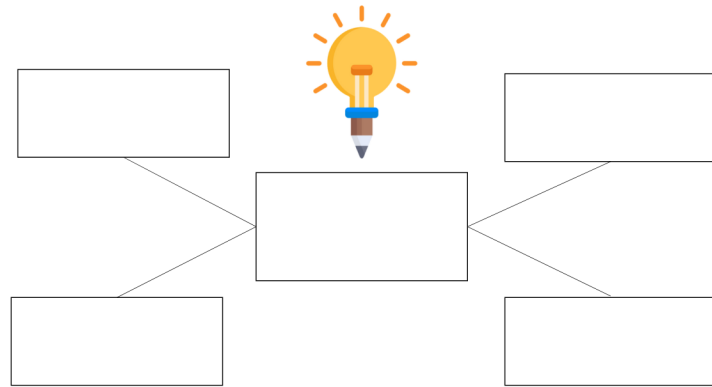
EL TARRO DE LOS IDIOMAS

Crea un esquema con los conceptos clave que has aprendido hoy:



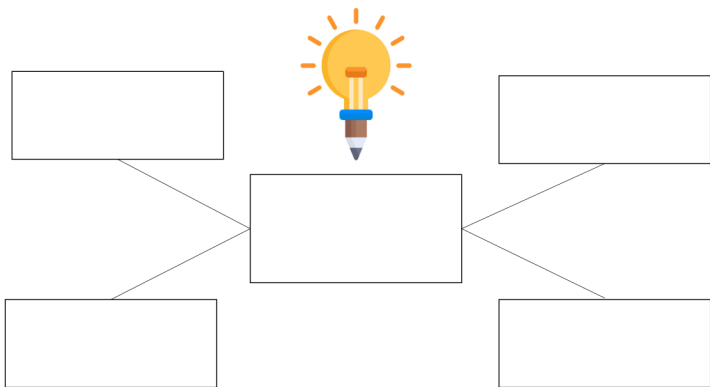
EL TARRO DE LOS IDIOMAS

Crea un esquema con los conceptos clave que has aprendido hoy:



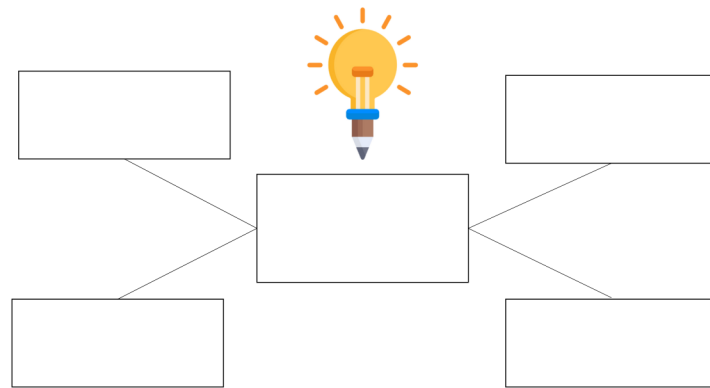
EL TARRO DE LOS IDIOMAS

Crea un esquema con los conceptos clave que has aprendido hoy:



EL TARRO DE LOS IDIOMAS

Crea un esquema con los conceptos clave que has aprendido hoy:



EL TARRO DE LOS IDIOMAS

Sesión 2: Una nueva moda

Mi objetivo: donner mon avis

1) PRESENTA el cuadro:



2) DESCRIBE el cuadro:

3) ¿Es normal la presencia de un móvil en esta imagen?

4) ¿Te gusta este tipo de arte? ¿Qué te parece?



Kim Dong-kyu, ART X SMART project, 2013.
Según Portrait de Marie Therese Walter by Pablo Picasso, 1937



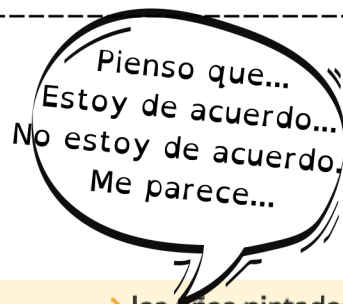
No me gusta(n)



Me gusta (n)



Me encanta (n)



→ una obra desvirtuada : une œuvre détournée

→ las nuevas tecnologías : les nouvelles technologies

→ un móvil : un téléphone portable

→ el estilo cubista : le style cubiste

→ los pechos, los senos : les seins

→ las uñas pintadas : les ongles vernis

→ los labios y los ojos pintados : les lèvres et les yeux maquillés

Sesión 2: Una nueva moda

Mi objetivo: donner mon avis

1) PRESENTA el cuadro:



2) DESCRIBE el cuadro:

3) ¿Es normal la presencia de un móvil en esta imagen?

4) ¿Qué te parece este tipo de arte?



Kim Dong-kyu, ART X SMART project, 2013.
Según Portrait de Marie Therese Walter by Pablo Picasso, 1937



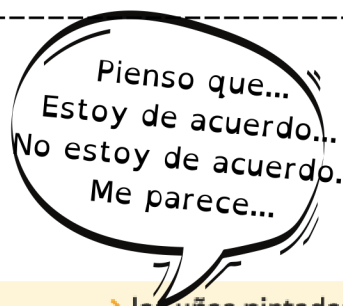
No me gusta(n)



Me gusta (n)



Me encanta (n)



→ una obra desvirtuada : une œuvre détournée

→ las nuevas tecnologías : les nouvelles technologies

→ un móvil : un téléphone portable




→ el estilo cubista : le style cubiste

→ los pechos, los senos : les seins

→ las uñas pintadas : les ongles vernis

→ los labios y los ojos pintados : les lèvres et les yeux maquillés




¡Evalúate!

			
Esfuerzo			
Participación			
Concentración			
Cosas aprendidas			

¿Qué podrías mejorar?

EL TARRO DE LOS IDIOMAS




¡Evalúate!

			
Esfuerzo			
Participación			
Concentración			
Cosas aprendidas			

¿Qué podrías mejorar?

EL TARRO DE LOS IDIOMAS




¡Evalúate!

			
Esfuerzo			
Participación			
Concentración			
Cosas aprendidas			

¿Qué podrías mejorar?

EL TARRO DE LOS IDIOMAS




¡Evalúate!

			
Esfuerzo			
Participación			
Concentración			
Cosas aprendidas			

¿Qué podrías mejorar?

EL TARRO DE LOS IDIOMAS




¡Evalúate!

			
Esfuerzo			
Participación			
Concentración			
Cosas aprendidas			

¿Qué podrías mejorar?

EL TARRO DE LOS IDIOMAS




¡Evalúate!

			
Esfuerzo			
Participación			
Concentración			
Cosas aprendidas			

¿Qué podrías mejorar?

EL TARRO DE LOS IDIOMAS




¡Evalúate!

			
Esfuerzo			
Participación			
Concentración			
Cosas aprendidas			

¿Qué podrías mejorar?

EL TARRO DE LOS IDIOMAS

¡Evalúate!

			
Esfuerzo			
Participación			
Concentración			
Cosas aprendidas			

¿Qué podrías mejorar?

EL TARRO DE LOS IDIOMAS

Miembros del grupo:

PRESENTA la obra de Kim Dong-Kyu

Compétence visée : A1 + Je structure mon propos / J'écris des phrases simples.

- o *J'utilise les verbes de présentation à bon escient*
- o *Je structure correctement mon propos*
- o *J'utilise un lexique varié et adéquate à la situation*

Miembros del grupo:

PRESENTA la obra de Kim Dong-Kyu

Compétence visée : A1 + Je structure mon propos / J'écris des phrases simples.

- o *J'utilise les verbes de présentation à bon escient*
- o *Je structure correctement mon propos*
- o *J'utilise un lexique varié et adéquate à la situation*

¿ADICCIÓN POR LAS selfies?

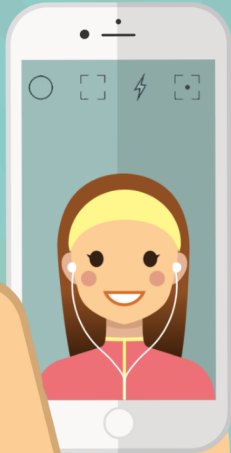
Todo en exceso es malo. Descubre lo que puede revelar tu amor por las selfies.

Inseguridad

Las personas con esta pasión suelen ser inseguras y tener miedo al fracaso. Mediante la tecnología manipulan su imagen real.

Narcisismo

El exceso de selfies es impulsado por el narcisismo, trastorno en el que una persona se admira demasiado a sí misma.



Ajeno a la realidad

El selfie implica ponernos "en pausa" y a veces también a quienes nos rodean, por el afán de documentar nuestras vidas.

Vida superficial

Quienes publican muchas selfies suelen tener relaciones más superficiales y con poco sentido de la intimidad.

Necesidad de encajar

Si en tus selfies buscas agrupar a muchas personas es porque necesitas una buena dosis de autorrealización y de pertenencia al grupo.



www.clubplaneta.com.mx

- **v. soler:** avoir l'habitude de
- **mediante:** grâce a, par
- **miedo al fracaso:** peur de l'échec
- **ajeno a algo:** étranger à quelque chose
- **v. encajar:** être à sa place

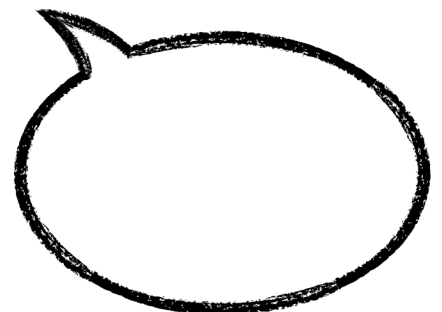
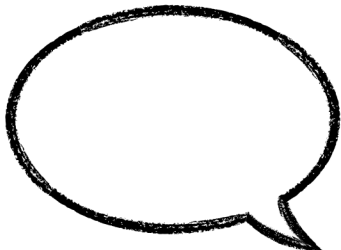
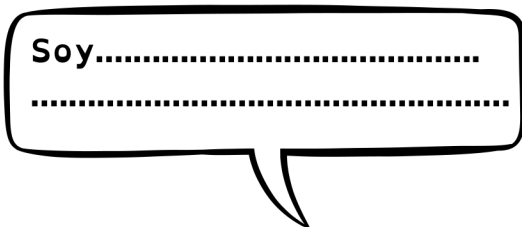
1. LEE el texto, SUBRAYA las palabras que no conoces y BÚSCALAS en el diccionario.

2. SEÑALA si es verdadero o falso y JUSTIFICA

V F

- Las personas adictas a los selfies son valientes y no tienen miedo al fracaso.
- Las personas adictas a los selfies son solitarias.
- Las personas adictas a los selfies son muy realistas.

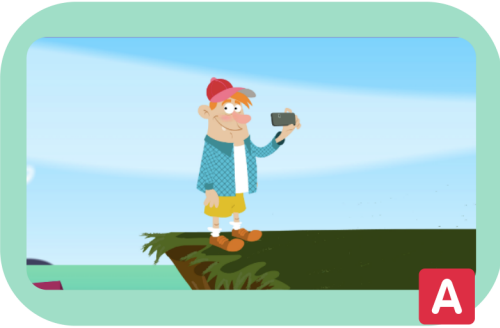
3. ESCRIBE el perfil de una persona adicta a los selfies



Guía del selfie seguro



1. OBSERVA las viñetas y RELACIONA las imágenes con el texto
2. FORMULA 5 consejos para un selfie seguro
3. INVENTA uno nuevo



.....

.....

.....

.....

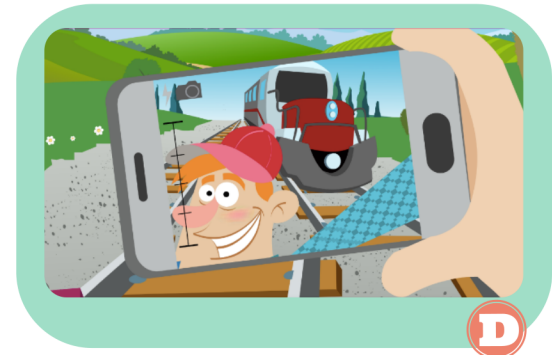
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- A • objetos peligrosos que requieren atención
- B • barrancos, precipicios
- C • animales salvajes
- D • tránsito de vehículos de alta velocidad
- E • montar en bici, patinente

En español pour exprimer une ordre on utilise

Ordre positive

On utilise l'impératif, pour la 2ème personne singulier = tú, on enleve la -s

Cantas= icanta!
Comes= icome!



Ordre négative

On utilise NO + subjonctif

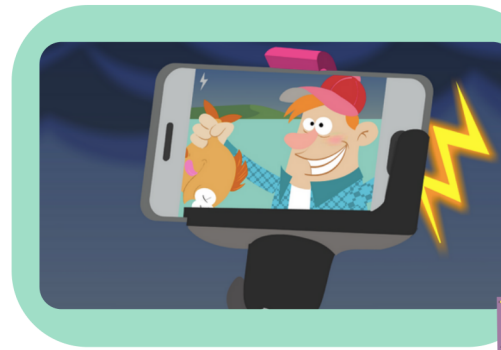
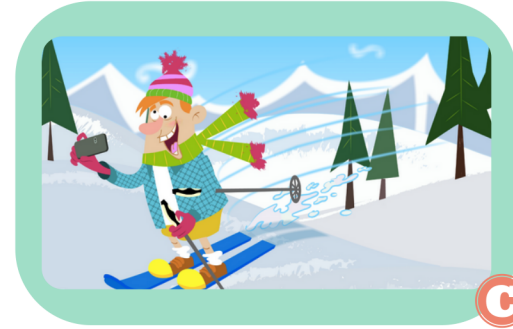
HABLAR	COMER	VIVIR
hable	coma	viva
hables	comas	vivas
hable	coma	viva
hablemos	comamos	vivamos
habléis	comáis	viváis
hablen	coman	vivan



Guía del selfie seguro



1. OBSERVA las viñetas y RELACIONA las imágenes con el texto
2. FORMULA 5 consejos para un selfie seguro
3. INVENTA uno nuevo



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- | | |
|---|---|
| <p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> | <ul style="list-style-type: none"> • invadir la intimidad ajena • incendio • en movimiento, en una atracción • deportes de riesgo • tormenta eléctrica |
|---|---|

En español pour exprimer une ordre on utilise

Ordre positive

On utilise l'impératif, pour la 2ème personne singulier = tú, on enleve la -s

Cantas= icanta!
Comes= icome!



Ordre négative

On utilise NO + subjonctif

HABLAR	COMER	VIVIR
hable	coma	viva
hables	comas	vivas
hable	coma	viva
hablemos	comamos	vivamos
habléis	comáis	viváis
hablen	coman	vivan



Un clic que podría volverte adicto

Desde que los smartphones o teléfonos inteligentes llegaron a nuestras manos, hemos sacado provecho de todas las herramientas y aplicaciones que poseen, como la cámara fotográfica.

Pero hay quienes abusan de este instrumento y lo utilizan para tomarse muchas fotografías, conducta que puede volverse una adicción, pues no pueden pasar mucho tiempo sin hacerlo.

¿Cómo saber si se es adicto a las selfies?

La persona dedica mucho tiempo a tomarse fotografías hasta conseguir una que le agrade por completo.

De acuerdo con estudios, alguien con esta obsesión tarda, en promedio, 25 minutos en tomarse una foto que le satisfaga para luego compartirla en las redes sociales.

Escenario, fondo, ropa, efectos y hasta maquillaje son algunos de los factores que intervienen para que una selfie sea considerada ideal para mostrar.

Un adicto a las selfies cuida todos los detalles posibles para que su foto salga "perfecta"; alguien que no lo es, no se preocupa por que les agrade o no a los demás.

Otro síntoma experimentado por quien está obsesionado con las selfies es la ansiedad que se presenta cuando han pasado varias horas sin captar una autoimagen.

Incluso, hay quienes ponen su vida en riesgo tratando de obtener una selfie, ya sea al intentar retratarse junto a un animal peligroso o en lugares que implican riesgos, como el borde de un precipicio o la cornisa de un piso muy alto.



CienciaUNAM

Texto: Isabel Pérez; imágenes: Shutterstock.com; diseño: Jareni Ayala DGDC/UNAM

LEE el texto y RESPONDE si las afirmaciones son verdadero o falso

- Una persona adicta a los selfies quiere gustar a todo el mundo
- Algunas personas arriesgan sus vidas por una foto
- Una persona adicta al selfie saca las fotografías rápidamente

V F

- v cuidar: faire attention à
- v. agradar: plaire
- v. tardar: mettre du temps à faire quelque chose
- la ropa: la tenue
- v. captar: capter
- la cornisa: la corniche

REALIZA un cuestionario para saber si tus compañeros de clase son adictos al selfie o no

PREGUNTA 1

Opciones

- a) _____
b) _____

PREGUNTA 2

Opciones

- a) _____
b) _____

PREGUNTA 3


Opciones

- a) _____
b) _____

Mayoría A

Eres adicto a los selfies porque

Sesión 4: Múltiples miradas, multiples retratos

 **Mi objetivo:** décrire la personnalité de quelqu'un & comprendre un message audio



Pablo Neruda, 1950

1. PRESENTA al personaje:

.....

2. ¿Cómo crees que es? BUSCA adjetivos para describirlo:

Pablo Neruda parece

Pablo Neruda es seguramente.....



www.trabalenguasale.fr

Lexique

- parecer : sembler
- deber de ser : doit être (expression de l'hypothèse)
- bonachón : gentil
- regordete : grassouillet
- tener papada : avoir un double menton
- ser digno : être digne
- seguro de sí mismo : sûr de soi
- llevar una bufanda y un sombrero : porter une écharpe et un chapeau



Cristóbal Elías Astudillo Bolton, Pablo Neruda, 2010

3. OBSERVA el cuadro y RESPONDE:

a) ¿De quién se trata?

b) **COLOREA** los adjetivos que se corresponden con su imagen
 misterioso alegre pensativo mayor nostálgico energético

c) **ESCRIBE** las partes de la cara que ves y los colores que aparecen.

.....

d) ¿Qué parte ha destacado el pintor? ¿Por qué?

.....



4) ESCUCHA el audio y RESPONDE:

a) ¿De qué tipo de documento se trata?

.....

¿Por qué?.....

.....

b) **ESCUCHA** de nuevo el audio y **COMPLÉTALO.**

Por mi parte, soy o creo ser duro de
 mínimo de _____, escaso de

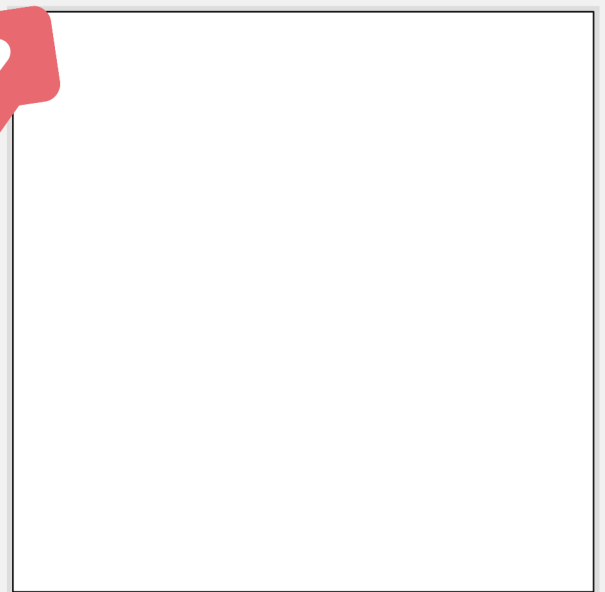
 en la cabeza, creciente de _____,
 largo de _____, ancho de suelas,
 _____ de tez, generoso de amores,
 imposible de cálculos,
 confuso de palabras,
 tierno de _____, lento de andar,
 inoxidable de corazón,
 aficionado a las estrellas, _____,
 maremotos, administrador de
 escarabajos, caminante de arenas,
 torpe de instituciones, _____ a
 perpetuidad,
 amigo de mis amigos, mudo
 de _____ (...)
 _____ por maldición
 y tonto de capirote.

- un poema autobiográfico : un poème autobiographique
- un verso : un vers
- las rimas : les rimes
- el ritmo : le rythme
- el humor : l'humour
- tonto de capirote : totalement stupide, bête

 S'enregistrer sur balado diffusion avec le selfie que j'aurais imprimé.



www.trabalenguasale.com



Mi autorretrato, mi selfie

Instructions

- 1) Réfléchi à l'image que tu as de toi même et prépare ton scénario.
- 2) Prends une photo de toi même avec 3 éléments qui te caractérisent (tu peux cacher ton visage si tu veux)
- 3) Écris quelques phrases pour le présenter à la classe

Présentation

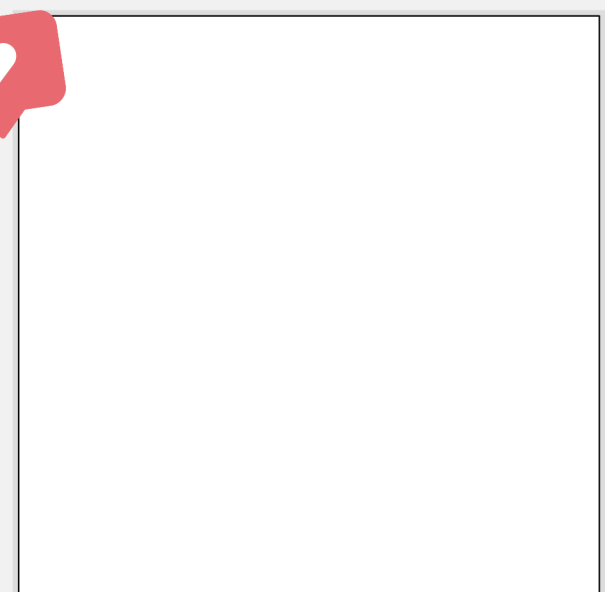
1) _____

2) _____

3) _____



www.trabalenguasale.com



Mi autorretrato, mi selfie

Instructions

- 1) Réfléchi à l'image que tu as de toi même et prépare ton scénario.
- 2) Prends une photo de toi même avec 3 éléments qui te caractérisent (tu peux cacher ton visage si tu veux)
- 3) Écris quelques phrases pour le présenter à la classe

Présentation

1) _____

2) _____

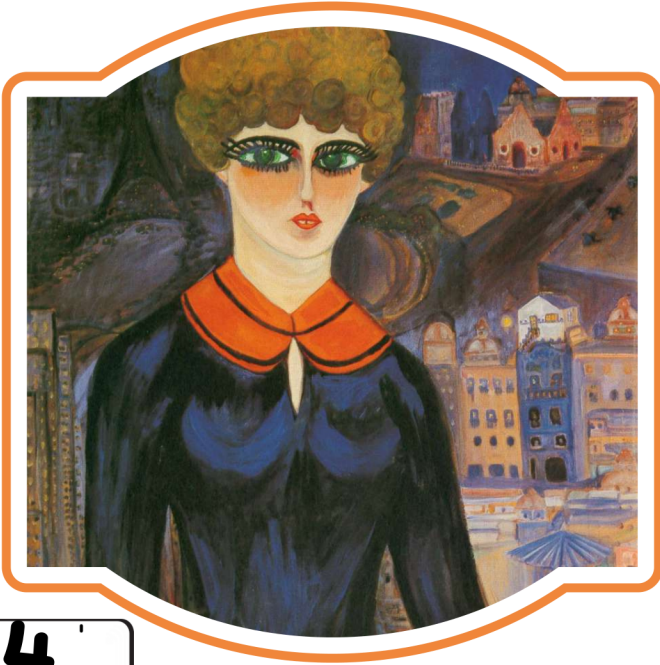
3) _____



2



1



4



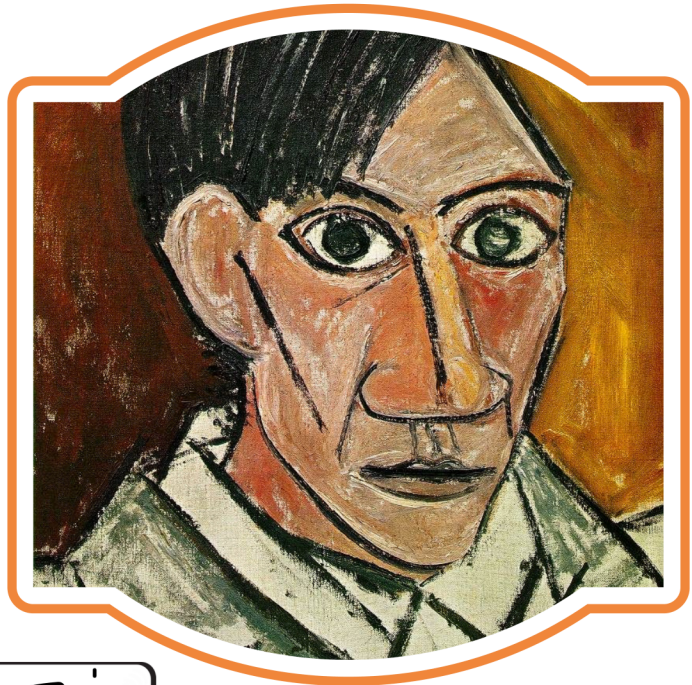
3



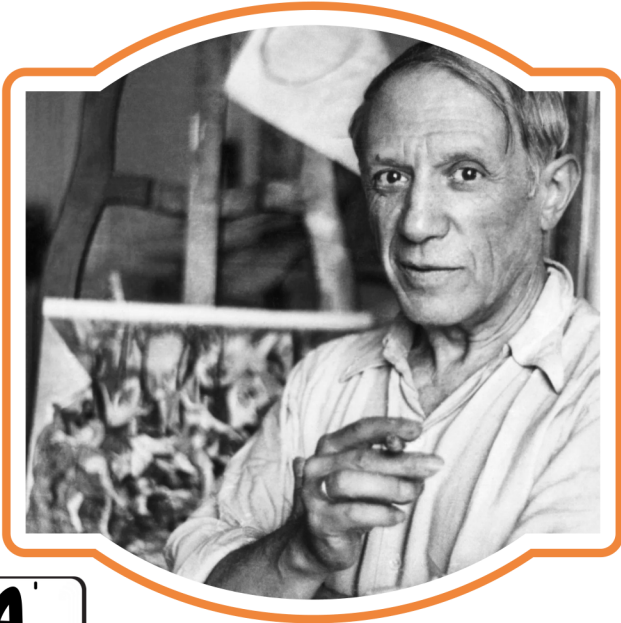
7



6



5



A



B



C



D



E



F



G

Es un pintor español. Su movimiento pictórico: es el cubismo.

Es una pintora mexicana. Pionera del feminismo en su país.

Es una pintora española. Su estilo pictórico es el surrealismo.

Es una pintora mexicana. Su obra artística está marcada por su sufrimiento personal.

Es una pintora española. Su género artístico es el modernismo.

Es un pintor colombiano. Su género artístico es el figurativo. Sus personajes son muy voluminosos.

Es un pintor y militar mexicano. Su movimiento artístico es el muralismo mexicano.

Es un pintor español. Su movimiento pictórico: es el cubismo.

Es una pintora mexicana. Pionera del feminismo en su país.

Es una pintora española. Su estilo pictórico es el surrealismo.

Es una pintora mexicana. Su obra artística está marcada por su sufrimiento personal.

Es una pintora española. Su género artístico es el modernismo.

Es un pintor colombiano. Su género artístico es el figurativo. Sus personajes son muy voluminosos.

Es un pintor y militar mexicano. Su movimiento artístico es el muralismo mexicano.